

ખનામે ખુદા.

ધી પરશીયન એમેચ્યુઅર કલખ.

ઊલ ગંખરડી.

ના ખેલનાં ગાવૈનો

રચનાર—“ મહેર ”

ગાયન રચનાર—“ પેસી ફ્રાન્સિસ કરાની ” (સનમ)

આવૃત્તી પહેલી, નકલ ર૦૦૦

છપાવી પ્રસીદ્ધ કરનાર,
પરશીયન એમેચ્યુઅર કલખના માલેક.
મેરવાન બી. ઈરાની.

ખુલેશ્વર પ્રીંટીંગ પ્રેસ.

ચુલાલપાડી ઘર નં. ૪૨ મુંબઈ-પ્રીંટર સખારામ ગુણજી.

સને ૧૯૧૧

ફીમિન બે સ્તાના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ.
ગોપીરાઈ સંગ્રહ.
૩૭૬૮

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૩૭૬૫૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઊના ગાદી

વિષય ૮ - ૨ - ૪૦

પ્રસ્તાવના.

એહુ જોહુનનો માલીક એક પાક પરવરતું,
છું ખાકી એક અદના બંદો કમતર હું.

પ્રીય વાંચનાર આયં મજૂરી નાટક “ ઉલગખરડી ” મરહુમ મી. એલજી ખેરીના અસલના એક નાટક ઉપરથી ધણુજ ઘટના ફેરફાર સાથે પ્રજા સનમુખ જાહેર કીધાય. માહરે કબુલ કરવું જોઇયે કે કેટલાક સીનો અને પશંદ પરીયાથી એમમા એમ મુકયાં છે.

એ નાટકનો પ્લોટ પહેલાં મેં મારા ખેરખાહ મીત્ર “ મશરેક ” ને હમારી કલખને વાસતે લખવા આપીયો હતો. તે ભાષાએ કસી હાંસલ વગર લખી આપવાને બંધાયા હતા. પણ પ્રાછલથી હમારી પાસે મોહટુ દામ માંગીયું હતું તે મેં આપવાને દરશૂરી બીયારીયું નહીં અને એવણુ ભાઇની ઝોફરને સાફ ના પારી હતી. દુઃખથી માહરે કાને વાત આવી કે એ નાટક ચોક્કસ નાટક કંપનીને લખી આપીયો છે. અને તે કંપની થોરા વખતમાં રટેજ કરનાર છે.

પ્રીય વાંચનાર ત્યારે મને ખુદરતીજ ચટપટ થઇ કે એ નાટક માહરે સુધારા વધારા સાથે લખવો અને જેમ બને તેમ જલદી રટેજ કરવો. તેમાં ખુદરતના ખાવીદે મને આજે ફતેહ આપીય. એ નાટકમાં અસંખ્ય ખામીઓ જોવામાં આવે તે પર નુકસાનીની ન કરનાં હેશાનની નજરથી દરયુજર કરવાને આગ્રહ કરું છું.

આ ખેલમાં ગવાતા ગાયનો મારા મીત્ર મી. પેસી રતનજી કરાણીએ કસી હાંસલ વગર જોડી આપીયાછે. તેમજ મી. પીરોશા. ખી. ભર્યાએ ચોતાનો કીમતી વખત રાકી ગાયણો બેસારવામાં જે જહેમત લીધાય તેથી બંને ખીરાદરોનો આભારી છું.

છલ્લે માહરા અમેચુઅર ખીરાદરોનો ઉપકાર માની પ્રસ્તાવના ખતમ કરું છું.

તા. ૧ સપ્ટેમ્બર

લી. મેરવાંન ખી. ધરાંની.

મુખ્ય.

આબરૂદાર

એમેચ્યુઅર તરીકે પાઠ કરનારાઓને

પુરા ખેખર.

જે સાહેબો એમેચ્યુઅર તરીકે પાઠ
કરવા ચહાતા હોય તેઓએ નીચલે
ઠેકાણે મલવાની. તરફી લેવી. હમારી
કલબમાં ફી કસી રાખવામાં આવી
નથી.

મેરવાન બી. ઇરાંની.

ફાઈ એન્ડ પ્રોપ્રાયટરી સ્કુલ, ૦

ઘોંબી તલાવ-મુંબઈ.

ખનામે—ખુદા.

હિલ ગખરડી

૧

તુંહી સરદાર સરુજન હારા
યા કીરતાર ગદ્દગાર
ગાવું ગુણો નીસદીન તારા—તુંહી.
આદમની હસ્તી પરપોટા
તું અમર ને ચાફગાર,
સનમ મારા હૈયાનાં હારા—તુંહી.

૨

આહા થયો હું પુશપુશલ ઉડાવું મજહ હું પાર
લાગો આખાદ તીર હવે થયો બેડો આરં
થશે પ્યારી દીલનવાજ મુજપર નીસાર
મલશે પ્યારી મુંઝને મારી થઇ પુશી ખીસ્થાર—ચાર.

(કોરસ)

હવે હું નાચી કુઠી દોરી ધામી ખુબ મોજ કરું
 અકકર ડકકરથી ફરું નહીં હું કોઇથી ડરું
 થયો હું શાદ થયો આખાદ અમન યમન હવે કરું.

૩

થયો કુલ કુટાક વરી ટીમટરાક
 મલું પ્યારીને-હારે મલું પ્યારીને-મલું મારી પ્યારીને.
 મારા જીગરની હુર
 મારી આંખોનું તુર
 મારા મંઘીરની મુરતી ગણું
 તુંને તો મારા મંઘીરની મુરતી ગણું
 ક્યારે વાગશે દશ મલું જાનીને બસ
 હવે તો આશા ફલી મારા દીલની
 કરશ હું ચમન ખુબ વાહ વાહ-મલું.

૪

ઉત્તાદ મારી છે તું પ્યારી જોઇ તુંજને મગન થાવું
 તારી ચાલ-પાલ જોઈ-મોહી તુંજપર વારી જવું.

મારા જીગરનાં પ્યારા આંખોનાં તારા છું હું દારી તારીરે
એ આ જાનં તુજ પર નીસાર કરું અથ યાર
પ્યારા દીલદાર પ્રીતે વધ્યાવુંરે—ઉસ્તાદ.



જોધ સુરત જીવ હરખાય મુજ પ્યારા
દીવસ રાત જીવ જલાવે યાદ તારી
નહીં ચયન આવે તુજવીન મુજ પ્યારા--જોધ.
જોધ સુરત તારી લાગી મોહિની ભારી
કરું સદકે આ જાન તુજ પર એ પ્યારા--જોધ.



કરી ધાંધલ ધરપચ ગરબર સરબરથી હું ઘેર ગજઈ,
વલી ઉલટ સુલટથી માંડી ખાજી ખુબ હું ધુમ મચાઈ;
ચાહું જોને હું પકડીને ખુબ ચકકરમાં ચકરાઈ,
ઉલગબરડીમાં લલા લલાને ઉલ્લુ બનાઈ.

(કોરસ.)

ફાટા ફાટ-માંથા હાથ ખુબ મચાવું તરખાટ,
જ્યા હું જવું-ત્યાં બતાવું મારી મદારીની જાત.

ડરૌં પ.

ગ્રાંટરોડપરની જાણીની

એમ. લખમીદાસની કું૦

કાપડનાં વેપારીઓ

હમારે ત્યાં ખાનુઓ તથા ગ્રહસ્થાને ખરતું ગરમ-સુતરાઉ તથા ફેન્સી કાપડ મારકીટ કરતાં પણ ઓછે ભાવે ભજે છે. "

તે ઉપરાંત ગ્રહસ્થાને માટે Smart ટેલરીંગ ખાતું છે.

૩૪૮-૫૦

ગ્રાંટરોડ--મુંબાઇ.

જહાંગીર, એમ. દેશાઇની કું૦

રંગનારા, ધોનારા, બ્લીચ કરનારા વગેરે.

નાં ૫૨-૫૪ ધોખીતળાવ, રામના રસ્તાપર, મુંબાઇ.

શાખાઓ: { -કોટ ઝાંચ-નં ૦ ૭૪, મેદા સીટ,
મજગામ ઝાંચ-મતારપાખડી,
પોરટ આશીસની સામે.

મરદ જો રાખે વહેમ જરી
 તો તે કદી-થાય નહીં-સુખી
 વહેમ ખુરં છે જહેર
 પલ્લવરમાં કરશે પાખાલ
 વહેમી સદા-ખાશે ખતા-થાશે બહુ દુઃખી
 રાખે નહીં જે નર
 નારીપર કંઠખી વિશ્વાસ
 બણોતે-જગમાં છે-મુખાનો મુખી—મરદ.

મારા મનમાં વસેલા રસીલા ઓ પ્યારા
 જગરનાં સરદાર—ઓ પ્યારા
 ચાર તારી આંખોથી દોલડું વિંધાયું
 જગરંથી વહે લોહિ નવધાર—પ્યારા
 સનમ મારાં દોલનો તું રૈશન ચીરાગ છે
 વગર તારા લાગેય બધું અંધાર—પ્યારા

જોઈ વફાદારી તારી આ જીવ બહુ હરખાય
 હરખથી મુંજ છાતી આ ગજ ગજ કુલાય

છે તું માલીક દીલનો મારા લાખમાં નેક એક
 નહીં હું ચાહું કોઇને ભલે આવે અનેક
 પ્રીતી તારી આ દીલથી નહીં કંઠી જુલાય-હરખથી.

૧૦

ખુબ મચાવી ધુમ હવે થયું બધું તમામ
 જોવાનું બાકી રહ્યુંચ આવેચ શું અંજમ
 થાય નહીં જો કોઇથી કીધાંચ એવાં મેં કામ
 ઉસ્તાદનો ઉસ્તાદછું મહેલ્લી છે મારું નામ
 કીધું ઉપર નીચે બધું ન કરું ટોપસી હરવી
 ફેરવયું ગોલ ગોલ જમ ટોપસી હરવી
 રહ્યુંચ થોડું બાકી હવે કરુંચ તેબી પુરું
 નહિ હું રાખશ કંઈબી રહેજ અધુરું-ખુબ.

ડરૌં પ.

પારસી બાનુઓને

,બરની

રેશમી સાડીઓનો

એક ગંભીર

નવો જથ્થો તૃપ્તિ આપે છે.

ભાવ કીર્તયત

માલ ધરખમ

એકવારની ખાત્રિ

આમદ ઇ૦ ઇસાઅલી

એમપાયર બીલ્ડીંગ

હોરનબી રોડ

કોટ, મુંબઈ.

જીવો મારો દૌર આ જીવો મારો તૌર આ
 કેવો છું એશકેને કાંકડો જવાન
 જ્યાં ખસ હું જવું ત્યાં ખસ મચાવું
 પ્યાર અને મોહખતનું કંઈ શુદ્ધાન
 જીવો મારા બુટ આ જીવો મારો સુટ આ
 કેવો છું હું ટોપ-દુ-બોટમ અપ-દુ-દેટ તમામ
 જીવો મારી અકકડ-કેવો છું હું કકકડ
 કેવો છે એરીસ્ટા કેટીક મારો દમામ.

(કોરસ.)

જોઈ મારી સુરત કોઈ એકદમ ચકકર ખાયચ.
 જોઈ મારી સુરત કોઈ એકદમ ગખરી જાયચ.
 જોઈ મારી ઢપ-છપ ને કચ કંઈઓ હરખાયચ.
 જોઈ મારી ખ્યુટી કોઈ. એકદમ બેહોશ થાયચ.

ટુંજ નૈનો મતવાલા જઈ લાગોરેં તીર
 દીલનો દીલજન ગોરું ગોરું તુજ મુખ

આપે સુખ જુખ મુજ મન આવે ધીર
મીસ્ત્રે માટનાળ તારી મોહીની સુરત
જેઠ જેઠને સુકાય શરીર-તુજ.

૧૩

મલી જોડી લયલી મજનુંની પુખ રસથી ભરેલી રંગેલી
પ્યારો તું મારો આદીલથી અજીઝ છે-મલી.
જેઠ દીદાર તારા ખોહયાય મેં હોશ મારા
થયું મુજ તનમન ધાઈલ
જેઠ જવું વારી વારી સુરત તારી પ્યારી પ્યારી-મલી.

(શરૂ)

ભમર ગુંજે કમલપરં પુલપુલ ભમે પુલ પાસ;
પુલપુલ ન ચહાય કમલને ભમરને નહી પુલની આસ.

તમામ શુદ્ધ.

દરેક ઘરે ઘર કાંગા કંપનીની ઓલખાળા છે.

સાખખ એ કે કાંગા કંપનીનો એરેટેડ વોટરસ આજના

પીણાઓમાં એક ઉત્તમ અને લાહેજતદાર

પીણું છે.

ટેન્કોરત ફેરબસ સીટ અને

કાંગા બીલ્ડીંગ ખેતવાડી બેક રોડ.

નવા શીઝનાર અને
શોખીનોને

હારમોનયમ ને દીલરખા.

ઉપર

તથા નાપનાર.

ફોર્સાઈ બી. લર્યા.

મીનીબેગ બીલ્ડિંગ

તરમ તરમીનસ

આંટરોડ.

સર અવસર અને

તહેવારોમાં

એસકી બનવા જતાં ફસી પડી પેઢીયાના
બરબાદો કીધા આગમજ કાલબાદેવી
પ્રીનસેસ સ્ત્રીટના નાકે

ડી. વાડીલાલની કું

ની દુકાનની વીઝીટ કરશે તો ખાત્રી થશે
કે દરેક જાતનાં ગરમ, સુતરાઉ અને ફેનસી
કાપડની નવી ડીઝાઇનો તેમજ કેટની
જાણીતી શોપના અનુભવી કટરો અને બેહદ
સસ્તા ભાવો માટે હમો કેટલા મગફર છીએ.

રવીવારે દુકાન ખુલી રહે છે.

ટક્કીફાન નંબર ૧૨૫૦

